



Naziv predmeta:	POSTHUMANIZAM I ROMAN					ECTS	Semestar
						5	II. i IV. diplomskog studija
Akadska godina:	2013./14.	Jezik izvođenja:	hrvatski jezik	Status predmeta	izborni na Sveučilištu	Razina ishoda učenja:	6.
Nositelj i izvoditelj:	Doc. dr. sc. Miranda Levanat-Perić						
Organizacija nastave:	Predavanja		Seminari		Vježbe		
	30		30				
Praćenje uspješnosti izvedbe nastave	studentske ankete						

Sadržaj i ciljevi kolegija	SADRŽAJ
	Kolegij uključuje dvoje – poststrukturalističku refleksiju o krizi humanizma te interpretaciju posthumanističkih književnih reprezentacija u suvremenom romanu svjetske i hrvatske književnosti. Predavanja će se usmjeriti na opća mjesta posthumanističke refleksije relevantna za književnost – kriza razuma (sumnja u etičnost racionalizacije); endizam (kraj povijesnosti/ kraj vremena/ kraj ljudskosti); destabilizacija "ljudskosti" (koncentracija na neljudsko, animalno, čudovišno); antihumanizam (otpor humanističkom homocentrizmu i prosvjetiteljskom progresivizmu). Navedene teme razmotrit će se u kontekstu različitih teorijskih modela i polazišta (Fukuyama, Lyotard, Baudrillard, Eagleton, Žižek, Paić). Da bi se izdvojila obilježja posthumanističke poetike romana, na predavanjima i na seminarima analizirat će se književne reprezentacije posthumanističkih tema, prvenstveno romaneskne fikcije (uz manji broj primjera kratkih priča), koji pripadaju različitim žanrovima (postkolonijalna književnost, distopijska književnost, znanstvena fantastika, alternativna povijest, vampirska fikcija). Interpretacija književnih primjera koncentrirat će se na prostor, vrijeme i likove, kao tri razine ili susretništa na kojima se zaustavljaju i oko kojih se zgušnjavaju određeni problemski aspekti posthumanističke fikcije. Analizirat će se narativne strategije pomoću kojih djela iz izabranog korpusa recikliraju već postojeće književne obrasce. Primjerice, ishodišno mjesto književnosti otoka je Defoeov <i>Robinson</i>, vampirske fikcije Stokerov <i>Drakula</i>, postkolonijalne književnosti Conradovo <i>Srce tame</i>, distopije Orwellov roman, znanstvene fantastike Wellsovi romani itd. No, posthumanistička fikcija koristi "tijelo" ili "kostur" književnog prototipa nastanjujući u njega parazitske književne svjetove koristeći različite strategije kojima izvrće postojeće matrice: nadopisujući i preoblikujući postojeće scenarije (Jane Rhys, Coetzee); mijenjajući sustav vrednovanja, premješajući težište na nerazumno i neljudsko (novi distopijski roman: Tolstoj, Atwood); kombinirajući strategije alternativne povijesti i distopije (Sorokin); menipeje i distopije (Tolstoj), distopije i alegorije (Saramago) itd. Konačan cilj je isti – projicirajući suvremenost u prošlost ili budućnost, ili u



virtualnu stvarnost, pokazati sakatost aktualne zbilje "posthumanističkog" svijeta lišena empatije. Teme fantastične književnosti neće se stoga čitati kao oblik subverzije nego kao "kompromis sa stvarnošću" (Moretti), te se u tom smislu neće inzistirati na razlici visokomimetskih i niskomimetskih žanrova.

CILJ: Poništavanje antropijskog načela u umjetnosti, koje se općenito smatra obilježjem posthumanističke estetike, u književnosti se manifestira na specifičan način, prije svega u promjenama fokalizacije i s tim u vezi, u aksiološkom sustavu književnog djela, promjenom vrednovanja ljudskosti i razuma u korist neljudskog i iracionalnog. Zbog osobita odnosa suvremenog romana prema tijelu ("neljudskom junaku") cilj je studente upoznati s teorijom čudovišta (*monster theory*), koja je osobit izdanak postkolonijalne teorije diskursa, a može biti interpretativni oslonac u pristupu posthumanističkom romanu, prvenstveno zbog njegove usmjerenosti na slabije članove opreka nasuprot privilegiranima i posvećenosti rubnom, otklonjenom i prešućenom.

Izvođenje sadržaja predmeta po tjednima

Tjedan	Predavanja		Seminari	
	Tema	Sati	Tema	Sati
1	Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sekundarnom literaturom i lektinom.	2	Dogovor u vezi studentskih obveza; podjela seminarskih tema. Prijedlozi filmskih projekcija.	2
I. Prostor i posthumanistička fikcija				
2	SREDIŠTE I RUB Pojmovi: eurocentrizam, orijentalistički diskurs, kolonijalizam i imperijalizam. Književne reprezentacije bipolarne spacijalne podjele: "središte svijeta" kao mjesto civilizacije (metropola) naspram pustopoljine/maglovite i mračne zabiti (književni primjeri: <i>Beowulf</i> ; Conrad, <i>Srce tame</i> ; Kiran Desai, <i>Naslijeđe gubitka</i>)	2	PRIJEDLOZI TEMA STUDENTSKIH IZLAGANJA: E.M. Forster, <i>Put do Indije</i> (1924); Enzo Betizza, <i>Trščanski fantom</i> (1958); <i>Egzil</i> (1996) Fulvio Tomizza, <i>Materada</i> (1960)/ <i>Bolji život</i> (1977)/ <i>Dalmatinski san</i> (2001) Nadine Gordimer, <i>Priča moga sina</i> (1990)	2
3	OTOK Pojam "teritorizacije" Paula Zumthora. Plantaža/ kolonija/ utopija "divnog novog svijeta". Esencijaliziranje. (Književni primjeri: Moreova <i>Utopija</i> ; Montaigneov esej <i>O kanibalima</i> ; književne reprezentacije kanibala: Shakespeareov Kaliban, Defoeov Petko)	2	PRIJEDLOZI TEMA STUDENTSKIH IZLAGANJA: H. G. Wells, <i>Otok Doktora Moreaua</i> (1896) William Golding, <i>Gospodar muha</i> (1954) Aldous Huxley <i>Otok</i> (1962)	2
4	HETEROTOPIJA ILI PROTUMJESTO Ograde dehumanizacije i povlašteni prostori (rezervat, nacionalni park, geto, bidonvil, izbjeglički kamp/ prognaničko naselje, zatvor...) (Književni primjeri: Nadine Gordimer, "Vrhunski safari", Ben Okri: "Smijeh ispod mosta"; Indra Sinha, <i>Animalovi ljudi</i>)	2	PRIJEDLOZI TEMA STUDENTSKIH IZLAGANJA: Nadine Gordimer, <i>Kućni pištolj</i> (1998) Ivana Simić-Bodrožić, <i>Hotel Zagorje</i> (FILMSKA PROJEKCIJA)	2



5	IZMJESTENOST (DISLOKACIJA) Pojmovi: hibridnost, mimikrija (Bhabha), subalternost (Spivak), nepripadanje i bezdomnost (Said, Rushdie). (Književni primjeri: Hanif Kureishi: "Nismo mi Židovi"; V.S.Naipaul: "Knjiga zapažanja noćnog čuvara"; Kiran Desai: <i>Nasljeđe gubitka</i>)	2	PRIJEDLOZI TEMA STUDENTSKIH IZLAGANJA: V.S. Naipaul, <i>Zagonetni dolazak</i> (1987) Hanif Kureishi, <i>Buddha iz predgrađa</i> (1990) Kiran Desai, <i>Nasljeđe gubitka</i> (2006) (FILMSKA PROJEKCIJA)	2
II. Vrijeme i posthumanistički roman				
6	KNJIŽEVNE PROJEKCIJE PROŠLOSTI Pojmovi: alternativna povijest; pseudo-povijest; kriptopovijest; ukronija Konceptije kraja povijesti (Fukuyama), kraja ljudskosti (Lyotard) i simulacije kraja povijesti (Baudrillard). Konceptija povijesti čovječanstva kao "trajne katastrofe" i povijesti zla (Eagleton).	2	PRIJEDLOZI TEMA STUDENTSKIH IZLAGANJA: [H. G. Wells, <i>Vremeplov</i> (1898)] Keith Roberts, <i>Pavane</i> (1968) Robert Harris, <i>Fatherland</i> (1992) Kim Stanley Robinson, <i>Godine riže i soli</i> (2002) (FILMSKA PROJEKCIJA)	2
7	PREPRAVLJANJE I RECIKLIRANJE POVIJESTI Prepravljanje središnjih/temeljnih tekstova dominantne kulture (glasovi isključenih, marginaliziranih; ušutkani i prešućeni narativi). Književni primjeri: postkolonijalna čitanja Shakespeareove <i>Oluje</i> i <i>Othella</i> . Interpretacije Shylocka prije i nakon Holokausta.	2	PRIJEDLOZI TEMA STUDENTSKIH IZLAGANJA: Jean Rhys, <i>Široko Sargaško more</i> (1966) J.M. Coetzee, <i>Gospodin Foe</i> (1986)	2
8	Interpretacija postkolonijalnih nadopisivanja i prepravljanja kolonijalnog diskursa: roman J. Rhys naspram <i>Jane Eyre</i> i Coetzeeov <i>Gospodin Foe</i> naspram Defoeova <i>Robinsona</i> . "Histereza" povijesti; primjeri recikliranja povijesnih citata u suvremenom hrvatskom romanu (Ivana Sajko i dr.). Obiteljska (metonimijska) povijest prema državotvornoj povijesti. Oblici kolektivnog sjećanja (komunikativno i kulturno pamćenje).	2	Ivo Brešan, <i>Astaroth</i> (2001) Ivana Sajko, <i>Povijest moje obitelji. Od 1941. do 1991. i nakon</i> (2009) Zoran Ferić, <i>Kalendar Maja</i> (2012) (FILMSKA PROJEKCIJA)	2
9	SADAŠNJOST I ZBILJA Kriza vjere u stvarnost i kriza mimezisa. Baudrillardovi pojmovi "integralne stvarnosti", "simulakruma"/ "simulacije" Virtualni identitet. Kiberprostor i <i>cyberpunk</i>	2	PRIJEDLOZI TEMA STUDENTSKIH IZLAGANJA: William Gibson, <i>Neuromancer</i> (1984) Viktor Pelevin, <i>Čapajev i Praznina</i> (1996); <i>Sindrom WikiLeaks</i> (2012)	2
10	KNJIŽEVNE PROJEKCIJE BUDUĆNOSTI Hipotetska zbilja: utopije, distopije, SF, <i>fantasy</i> (razgraničenje pojmova) Ideja progressa (utopijska vizija) i ideja dekadencije (distopijska vizija). Ideja vječnosti lišena religijskog optimizma (Saramago) "Orientaliziranje" budućnosti/hipotetske zbilje (Tolstoj, Atwood). Odnos alternativne povijesti i antiutopije (Sorokin)	2	PRIJEDLOZI TEMA STUDENTSKIH IZLAGANJA: [H.G. Wells, <i>Rat svjetova</i> (1898)] Jevgenij Zamjatin, <i>Mi</i> (1921) Aldous Huxley, <i>Divni novi svijet</i> (1932) George Orwell, <i>84</i> (1949) Margaret Atwood, <i>Sluškinjina priča</i> (1985); <i>Gazela i kosac</i> (2003) Tatjana Tolstoj, <i>Kis</i> (2000) Vladimir Sorokin, <i>Plavo salo</i> (2000) José Saramago, <i>Ogled o sljepoći</i> (1995); <i>Kolebanje smrti</i> (2005)	2



III. Tijelo posthumanizma ili "neljudski junak"				
11	TEORIJA ČUDOVIŠTA (<i>monster theory</i>) "Ljudsko" i "čudovišno" kao diskurzivne konstrukcije. Morfologija čudovišta ili ključne točke diskursa o čudovišnosti Drugih: prostor, tijelo, prehrana i jezik.	2	FILMSKA PROJEKCIJA	2
12	MAGIJSKI REALIZAM Nerazumno, neljudsko i nadljudsko u funkciji fokalizacije i ideološke točke gledišta. (Književni primjeri: Grassov Oscar Mazerath Marquez: <i>Sto godina samoće</i> ; Rushdie. <i>Djeca ponoći</i>)	2	PRIJEDLOZI TEMA STUDENTSKIH IZLAGANJA: Günther Grass, <i>Limeni bubanj</i> (1959); G. G. Márquez, <i>Sto godina samoće</i> (1967); Salman Rushdie, <i>Djeca ponoći</i> (1981)	2
13	VAMPIRSKA FIKCIJA Vampiri, lovci, vukodlaci – metaforički potencijal "krvopija". Pregled teorijsko-interpretativnih modela vampirske fikcije. (Književni primjeri: od Stokera do Anne Rice. Vampirski metafora u hrvatskoj književnosti: Boris Perić, Boris Dežulović)	2	PRIJEDLOZI TEMA STUDENTSKIH IZLAGANJA: [Bram Stoker, <i>Drakula</i> (1897)] Boris Dežulović, <i>Christkind</i> (2003) Boris Perić, <i>Vampir</i> (2006) Izbor iz <i>Vampirskih kronika</i> Anne Rice ili drugog djela popularne vampirske subliterature	2
14	ANIMALNO/ BESTIJALNO/ HUMANO Granice ljudskog tijela. Tema metamorfoza. Književna animalistika. (Književni primjeri: Tatjana Tolstoj, <i>Kis</i> , Indra Sinha: <i>Animalovi ljudi</i> : Coetzee. <i>Život životinja</i>)	2	PRIJEDLOZI TEMA STUDENTSKIH IZLAGANJA: J. M. Coetzee, <i>Sramota</i> (1999) Viktor Pelevin, <i>Sveta knjiga vukodlaka</i> (2004)	2
IV. Sinteza				
15	Posthumanistička ideja kraja vremena i kraja ljudskosti (tj. kraja biološke povijesti čovjeka) i poetika posthumanističkog romana (posthumanistički prostor, posthumanističko vrijeme, posthumanistički junak)	2	FILMSKA PROJEKCIJA I DISKUSIJA	2
Literatura	Obvezna:	Baudrillard, Jean. 2001. "Iluzija kraja". U: <i>Simulacija i zbilja</i>. Ur. Rade Kalanj. Prevela Gordana V. Popović. Zagreb: Jesenski i Turk, str. 211-240. Biti, Vladimir. 2000. <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>. Zagreb: Matica hrvatska. Eagleton, Terry. 2002. "Kultura u krizi"; "Kultura i priroda". U: <i>Ideja kulture</i>. Prevela Gordana V. Popović. Zagreb: Jesenski i Turk, str. 43-66; 107-134. Eagleton, Terry. 2011. "Romani o zlu". U: <i>O zlu</i>. Preveo Tonći Valentić. Zagreb: Naklada Ljevak, str. Foucault, Michel. 1996. "O drugim prostorima". Preveo Stipe Grgas. <i>Glasje</i>, br. 6., str. 8-14. Foucault, Michel. 1994. "Poredak diskursa". U: <i>Znanje i moć</i>. Izbor priredili Hotimir Burger i Rade Kalanj. Preveo Rade Kalanj. Zagreb: Globus, str. 115-143. Paić, Žarko. 2011. <i>Posthumano stanje: kraj čovjeka i mogućnost druge povijesti</i>. Zagreb: Litteris (1. poglavlje: A. "Poslije kraja čovjeka"; 1. "Čudovišno", str. 13-61; 2. "Posthumano stanje"; str. 65.106). Sim, Stuart. 2001. <i>Lyotard i neljudsko</i>. Preveo Neven Dužanec. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. Wisker, Gina. 2010. <i>Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti</i>. Preveo Predrag Raos. Zagreb: AGM.		



	NAPOMENA U VEZI STUDENTSKIH OBVEZA: Obvezno je izabrati i pročitati samo 2 predložena teorijska teksta (Baudrillard/ Foucault/ Eagleton/ Sim/ Paić), te 3 romana s popisa tema seminarskih izlaganja (od toga 1 roman postkolonijalne književnosti, 1 roman magijskog realizma i 1 distopijski roman). Jedno od izabranih knjiženih djela student će obraditi i u obliku eseja/književne kritike, koji će prezentirati usmeno na seminaru i nakon toga predati u pismenom obliku. Pojmovnici Vladimira Bitija i Gine Wisker preporuka su za pripremu domaćih radova. Studenti trebaju pripremiti 3 domaća rada; svaki od (minimalno) jedne kartice teksta. Teme domaćih radova odnosit će se na opis književnokritičkih pojmova koji će se obrazlagati i na predavanjima. Teme domaćih radova ujedno će biti i pitanja na usmenom ispitu. Usmeni ispit sastoji se, dakle, od pitanja iz domaćih radova i interpretacije pročitanih romana.
Dopunska:	Atkinson, David – Peter Jackson – David Sibley – Neil Washbourne (ur.). 2008. <i>Kulturna geografija. Kritički rječnik ključnih pojmova</i>. Preveo Damjan Lalović. Zagreb: Disput. Baudrillard, Jean. 2006. <i>Inteligencija zla ili pakt lucidnosti</i>. Preveo Leonardo Kovačević. Zagreb: Naklada Ljevak. Biti, Vladimir. 2000. <i>Strano tijelo pri/povijesti. Etičko-politička granica identiteta</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Cohen, Jeffrey Jerome. 1996. "Monster Culture (Seven Thesis)". U: <i>Monster Theory. Reading Culture</i>. Minneapolis – London: University of Minnesota Press, str. 3-26. Dukić, Davor – Zrinka Blažević – Lahorka Plejić Poje – Ivana Brković (ur.). 2009. <i>Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju</i>. Zagreb: Ibis grafika. Eagleton, Terry. 2006. <i>Sveti teror</i>. Preveo Dinko Telećan. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. Eagleton, Terry. 2008. <i>Smisao života</i>. Prevela Martina Čičin-Šain. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. Fernández-Armesto, Felipe. 2005. <i>Mislite, dakle, da ste ljudi? Kratka povijest čovječanstva</i>. Preveo Damir Biličić. Zagreb: Barka. Foucault, Michel. 1994. <i>Nadzor i kazna. Rađanje zatvora</i>. Prevela Divina Marion. Zagreb: Informator. Friedmann, John Block. 2000. <i>The Monstrous Races in Medieval Art And Thought</i>. Syracuse University Press. Gibson, Andrew. 2002. "Pripovijedanje i čudovišnost". U: <i>Politika i etika pripovijedanja</i>, ur. Vladimir Biti, str. 61-80. Gillmore, David D. 2003. <i>Monsters, Evil Beings, Mythical Beasts, and All Manner of Imaginary Terrors</i>. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. Paić, Žarko. 2011. <i>Posthumano stanje: Kraj čovjeka i mogućnost druge povijesti</i>. Zagreb: Litteris. Jezernik, Božidar. 2007. <i>Divlja Evropa. Balkan u očima putnika sa Zapada</i>. Prevela s engleskog Slobodanka Glišić. Beograd: Biblioteka XX vek. Levanat-Peričić, Miranda. 2014. <i>Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana</i>. Zagreb: AGM. Lyotard, Jean-François. 2005. <i>Postmoderno stanje. Izvještaj o znanju</i>. Prevela Tatjana Tadić. Zagreb: Ibis grafika. Marjanić, Suzana i Antonija Zaradija-Kiš (ur.). 2012. <i>Književna životinja. Kulturni bestijarij II. dio</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.



- Paić, Žarko.** 2010. "Posthumano stanje. Drugi život i njegove stvari". *Europski glasnik* 15.
- Raspudić, Nino.** 2010. *Jadranski (polu)orijentalizam. Prikazi Hrvata u talijanskoj književnosti*. Zagreb: Naklada Jurčić.
- Romić, Biljana.** 2006. "Proturječja indijskoga romana na engleskom jeziku". *Kolo*, br.1., proljeće 2006. http://www.matica.hr/Kolo/kolo2006_1.nsf/AllWebDocs/romic
- Said, Edward.** 1999. *Orijentalizam*. Prevela Biljana Romić. Zagreb: Konzor.
- Said, Edward.** 2002. *Kultura i imperijalizam*. Prevela Vesna Bogojević. Beograd: Beogradski krug.
- Sim, Stuart.** 2006. *Svijet fundamentalizma. Novo mračno doba dogme*. Preveo Petar Vujačić. Zagreb: Planetopija.
- Spivak, Gayatri Chakravorty.** 2011. *Nacionalizam i imaginacija i drugi eseji*. Preveli Snježan Hasnaš i Damir Biličić. Zagreb: Fraktura.
- Suvin, Darko.** 2010. *Metamorfoze znanstvene fantastike. O poetici i povijesti jednog književnog žanra*. Zagreb: Profil.
- Todorova, Marija.** 2006. *Imaginarni Balkan*. Prevele Dragana Starčević i Aleksandra Bajazetov-Vučen. Beograd: Biblioteka XX vek.
- Žižek, Slavoj.** 2012. *Živjeti na kraju vremena*. Preveo Srećko Horvat. Zagreb: Fraktura.

Radovi nositelja kolegija koji se mogu preuzeti na mrežnim stranicama Odsjeka:

Heterotopija bidonvila i heterokronija apokalipse u posthumanističkom romanu
Animalovi ljudi *Indre Sinhe*. // Književna smotra: časopis za svjetsku književnost
XLIV/2012, broj 164-165 (2-3), str. 45-58.

Tipologija čudovišnosti i razine hibridizacije u distopijskoj menipeji Kis *Tatjane Tolstoj*
(postkolonijalna interpretacija). // Književna smotra: časopis za svjetsku književnost
XLIII/2011, broj 159 (1), str. 71-83

Alternativna povijest i "povampirena prošlost" u suvremenom hrvatskom romanu: Boris
Dežulović: Christkind (2003) i Boris Perić: Vampir (2006). // *Fantastica Slavica*, Kijev,
2012., str. 412-431. (Слов'янська фантастика. Збірник праць Міжнародної наукової
конференції. – Київ, 2012. – 412–431 с.)

Morfologija mitskog čudovišta. // *Croatica et Slavica Iadertina* 4, Zadar, 2008., str. 531-
550

Beowulfiana od Tolkiena do Zemeckisa. // *Zarez: dvotjednik za kulturna i društvena*
zbivanja, br. 302., 3. veljače 2011., str. 12-13.

Donestarski jezici i rituali. // *Zarez: dvotjednik za kulturna i društvena zbivanja*, br. 263-
264, 3. rujna 2009., str. 16-17.

Fundamentalizam epske kulture u vrlo novom svijetu bez granica. // *Zarez: dvotjednik*
za kulturna i društvena zbivanja, br. 237-238, 4. rujna 2008., str. 44-45.



Nastavne metode i način izvođenja predmeta

Predavanja – PPT prezentacije

Seminari – Filmske projekcije prema prijedlogu nastavnika i po dogovoru sa studentima. Usmena izlaganja studenata (prema predloženim temama/književnim djelima). Rasprave.

Izračun ECTS bodova

NAPOMENA: Prosječno radno opterećenje studenta/ice za stjecanje 1 ECTS boda = 25 - 30 sati

Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obvezama (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Praktični rad		Kolokvij	
	Priprema za predavanje		Referat	1	Pismeni ispit	
	Domaće zadaće	1	Seminarski rad		Usmeni ispit	1
	Istraživanje		Esej	1	(Ostalo upisati)	
	Eksperimentalni rad		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ishodi učenja

Nakon odslušanih predavanja i napravljenih vježbi studenti će moći:

- Navesti i opisati obilježja posthumanizma u književnosti.
- Analizirati suvremenu romanescnu prozu iz perspektive posthumanističkih teorijskih sustava
- Usporediti obilježja različitih žanrovskih sustava (distopijski romani, alternativne povijesti, vampirski roman...) u kontekstu posthumanističke poetike

Ocjenjivanje stečenih znanja i vještina

NAPOMENA: Konačna ocjena formirat će se na temelju ostvarenog uspjeha na svim elementima ocjenjivanja koja su dolje navedena. Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni prolaznom ocjenom.

Elementi ocjenjivanja	Broj elemenata koji se ocjenjuju	Udio u konačnom postotku ocjene
Priprema za predavanje		
Aktivnost na predavanjima	1 usmeno izlaganje (prezentacija)	20%
Domaće zadaće	3	20%
Esej	1	20%
Seminarski rad		
Zadaća na vježbama		
Eksperimentalni rad		
Istraživanje		
Projekt		
Grupni zadatak (projekt)		



Kolokvij*	2	20%
Pismeni ispit		
Usmeni ispit (final exam)	1	20%
Ukupno		100%
<i>NAPOMENA: Studenti tijekom semestra izlaze na dva kolokvija, čime se mogu osloboditi završnoga ispita. Studenti su oslobođeni završnog ispita, ako polože oba kolokvija i ako su zadovoljni konačnom ocjenom. U suprotnome studenti izlaze na usmeni ispit.</i>		
Formiranje ocjene	U postotku (od – do)	Ocjena
	Do 60	1 (nedovoljan)
	Od 61 do 70	2 (dovoljan)
	Od 71 do 80	3 (dobar)
	Od 81 do 90	4 (vrlo dobar)
	Od 91 do 100	5 (izvrstan)

Obveze studenata	Nazočnost nastavi (u postotcima)		
	Oblik nastave	Redovni studenti	Izvanredni studenti
	Predavanja	75	
	Seminari	75	
	Evidencija nazočnosti	Obrasci evidencije nazočnosti studenata na nastavi	
	Uvjeti za dobivanje potpisa (nabrojati):		
	Prisutnost na nastavi u određenom postotku. Održano usmeno izlaganje uz prezentaciju. Pozitivno ocijenjen esej i predani domaći radovi.		
Raspored održavanja kolokvija i ispita			
Kolokviji	redni broj kolokvija	tjedan nastave	
	1.	6.	
	2.	14.	

Konzultacije	
dan u tjednu	vrijeme održavanja
četvrtak	17:00-18:00
Kontakt informacije	
miranda.levanat@zd.t-com.hr	